

2022년 제14회 학술대회  
www.pianopedagogy.or.kr

# 2022 학술대회

## 21세기 피아노 교육과 Music Wellness의 융합

일시 2022년 5월 28일(토) 1:00PM~6:30PM

진행 ZOOM Online

주최 한국 피아노 교수법 학회

후원 한국피아노복원연구소  예솔

 스튜디오 더존  코스모스악기  
STUDIO PUZZON COSMOS CORPORATION  
스튜디오 더존

음악춘추

KA P 

한국 피아노 교수법 학회

## • 인사말 •



한국피아노교수법학회 회장  
중앙대학교 교수  
정완규

2022년 올해로 창립 25주년을 맞는 한국피아노교수법학회가 제14회 학술대회를 개최하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 올해도 작년과 마찬가지로 학술대회를 비대면 방식으로 진행하게 되어 직접 만남의 장을 배우고 대했던 학회는 많은 아쉬움을 가지고 있습니다. 그러나 학술대회의 주제발표가 미국에서 진행되는 등 지역과 공간의 제약을 벗어나 새로운 가능성을 여는 계기가 되고 있음은 큰 소득이라 생각합니다.

이미 해외에서는 피아노 연주와 교육에서 Music Wellness에 대한 관심이 지속되며 학계와 대학을 중심으로 관련 연구와 발표가 증가하고 있습니다. 우리나라에서도 이 분야에 대한 개인의 관심은 적지 않았으나 학문적 연구와 접근의 활성화가 미진한 아쉬움이 있습니다. 이에 본 학회는 올해 학술대회에서 Music Wellness 분야를 주제로 다루며 학문적 연구의 관심을 촉발하는 계기가 되기를 기대하고 있습니다.

주제발표를 위해 미국 현지에서 실시간 화상 시스템으로 본 학술대회에 참여해주시는 Texas의 South Plains College 지혜경 교수님께 감사의 말씀을 드립니다. 또한, 동영상을 통해 공개레슨을 진행하시는 강충모 교수님께 특별한 감사의 말씀을 드립니다. 이번 학술대회를 총괄하시는 김태정 학술분과 위원장과 위원 여러분, 그리고 총무단의 수고에 감사의 말씀을 드립니다. 아울러 본 학술대회를 후원하고 격려해주시는 관계자 여러분들께도 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

오늘 개최되는 학술대회를 통해 깊이 있는 학문적 교류와 소통이 이루어지기를 바랍니다. 나아가 한국피아노교수법학회와 우리나라 피아노 교수학 분야의 성장과 발전에 많은 기여를 바랍니다. 국내외에 계신 많은 음악인 및 교수학 분야 관계자들의 지속적인 관심과 따뜻한 격려를 부탁드립니다. 감사합니다.

## • 초대인사말 •



한국피아노교수법학회 학술분과위원장  
숙명여자대학교 교수  
김태정

2022년 한국피아노교수법학회 제14회 학술대회를 개최하며 초대의 글을 드립니다. COVID-19로 인한 어려움과 불편함을 점차 뒤로 하며 엔데믹 시대에 들어서는 가운데 우리의 일상이 COVID-19 이전으로 돌아가기는 어려울 것 같습니다. COVID-19가 가져온 고통스러운 일상의 변화는 상상을 뛰어넘는 것이었지만 반면에 학계의 입장에서는 테크놀로지의 발달과 발달의 전환에 힘입어 지역과 장소의 제한 없이 광범위하게 소통할 수 있는 성과가 있었습니다. 이러한 변화 속에 이번 한국피아노교수법학회의 학술대회는 지난 해에 이어 온라인 개최 방식으로 열리게 되었습니다. 이 시대 음악인들에 필요하고 연주와 교육에 도움이 되는 학술대회 주제를 선택할 수 있고, 다양한 토의의 장을 마련할 수 있었던 것도 온라인 학술대회가 주는 혜택의 하나라 볼 수 있습니다.

올해의 학술대회에서는 “21세기 피아노 교육과 Music Wellness의 융합”이라는 대 주제 아래 다양한 발표가 준비되어 있습니다. 주제발표는 미국 Texas의 South Plains College 지혜경 교수님이 “Musician’s Wellness: How to Listen to Your Body”라는 제목으로 미국 현지에서 Zoom으로 진행합니다. 이어서 저명한 피아니스트 강충모 교수님께서 “음악성과 테크닉”이란 주제로 공개 레슨을 진행해 주시며, 다음으로 슈만과 스크리아 빈의 부상, 음악동화, 영화음악, 리스트의 표제음악 등 네 개의 구두발표가 있습니다. 포스터 세션은 학술대회가 시작하기 전과 중간 휴식시간에 영상으로 제공되며, 학술대회 종료 후에는 본 학회 홈페이지에 게재할 예정입니다. 또한 학술대회에 발표된 모든 논문을 홈페이지 게재와 함께 논문집으로 발행할 예정이오니 많은 관심과 이용 부탁드립니다.

또한 이번 학술대회가 열리기까지 도움을 주신 학술분과 위원 여러분과 학회 이사진, 그리고 학회 내외의 많은 분들께 깊은 감사의 마음을 전합니다. 다양한 분야의 주제 토론을 통해 새로운 연구 주제를 제시하고 학문적 성장을 촉발하여 우리나라 음악학계, 특히 피아노교수학 분야의 발전에 기여하려는 바람을 전하며 한국교수법학회 회원 여러분과 국내외 많은 음악인의 참여를 기대합니다. 여러분의 따뜻한 성원과 적극적인 관심을 부탁드립니다. 감사합니다.

• 21세기 피아노 교육과 Music Wellness의 융합 •

사회 김태정 (학술분과위원장)  
개회사 정완규 (회장)

12:30-	등록		
13:00-	개회사		
13:10-	주제발표	Musician's Wellness: How to Listen to Your Body (음악가의 웰니스: 연주자의 신체 관리)	지혜경
14:15-	공개레슨	음악성과 테크닉	강충모
16:20-	구두발표	피아노 제작 발전에 따른 테크닉의 변화가 유발한 피아니스트의 통증 연구: 슈만과 스크리아빈의 사례를 중심으로	이선영
		뮤지큐 음악동화가 유아에게 미치는 음악교육의 효과	김지영
		라이트모티프(Leitmotiv)를 주요 작곡기법으로 하는 미스터리 스타일러 영화음악 장르에 관한 실제적 고찰	문봉준
		프란츠 리스트 《순례연보 제2년: 이탈리아》에 나타난 표제의 음악적 관점에 관한 연구	송지아, 박지원
홈페이지	포스터 세션	R. Schumann 《Carnaval》 Op. 9에 나타난 다비드 동맹 캐릭터 연구	문예진
		달크로즈의 《어린이 정원》에 나타난 음악과 이야기의 상관관계 분석	박소연
		한국과 중국 대학의 전공자 피아노 교육 비교 연구	Xu Haige
		차이코프스키 《피아노 소나타 c#단조》 Op. posth. 80에 나타나는 교향곡과의 연관성	최유리
		《어린이 모음곡: 즐거운 명절》 Op. 9 분석을 통해 나타난 정선덕 의 음악 어법	Zhou Yun Hua
18:30	폐회		

• Presenters •

주제발표

지혜경 Hye-Gyung Ji

- 중앙대학교 음악대학 피아노과 졸업
- Texas Tech University 석사 (피아노 연주 및 피아노 교수학 / M.M.)
- Texas Tech University 박사 (피아노 연주 및 피아노 교수학 / D.M.A.)
- South Plains College 교수

(지정토론)

오지향 전남대학교 사범대학 음악교육과 교수

주희선 숙명여자대학교 교육대학원 음악교육과 교수

공개레슨

강충모

- 서울대 음대, 샌프란시스코 음악원, 피바디 음대 졸업
- 모스크바 필하모닉, 런던 필하모닉, 체코 국립교향악단 등과 협연
- 런던, 옥스포드, 시드니 오페라하우스, 모스크바, 상트페테르부르크 등지에서 독주회
- 바르샤바 쇼팽 콩쿠르, 더블린, 상하이, 시드니, 클리블랜드 국제콩쿠르 등 심사위원
- 아스펜 국제음악제, 두슈니키 폴란드 음악제, 일본 이시카와 음악제 교수
- 줄리아드 음대, 한국예술종합학교 음악원, 피바디 음대 교수, 일본 토호 음악원 초빙교수 역임

(연주)

주소리 (삼송초등학교 6학년)

F. Liszt Années de Pèlerinage Book II Supplement "Venezia e Napoli" S. 162 중 Tarantella

이승연 (예원학교 3학년)

F. Mendelssohn Variations Sérieuses Op. 54 d minor

홍산하 (서울예술고등학교 2학년)

L. v. Beethoven Piano Sonata No. 23 "Appassionata" Op. 57 f minor mov. 1

2022

학술대회 

The Korean Association of Piano Pedagogy



• Presenters •

구두발표

이선영

- 숙명여자대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 숙명여자대학교 일반대학원 피아노과 석사
- 한양대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 중 (서양음악사)

김지영

- 숙명여자대학교 음악대학 기악과 피아노전공 졸업
- 가천대학교 음악대학원 석사 (피아노 페다고지)
- 한세대학교 음악대학원 박사 수료 (음악예술경영학)
- 이태리 가스페라 공립음악원 박사 (음악교육학)
- 뮤지큐 음악동화 대표, General Trias College 교수

문봉준

- 연세대학교 음악대학 기악과 졸업
- 에센폴크방국립음대 Diplom
- 에센폴크방국립음대 Professional Performance
- 세종대학교 일반대학원 박사과정 중 (피아노교수학)

송지아

- 상명대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 상명대학교 일반대학원 음악학과 석사
- 상명대학교 일반대학원 음악학과 박사
- 상명대학교 음악학부 강사

박지원

- 존스홉킨스대학교 피바디 음대 졸업
- 존스홉킨스대학교 피바디 음대 석사 (M.M.)
- 존스홉킨스대학교 피바디 음대 연주자 과정 (G.P.D.)
- 존스홉킨스대학교 피바디 음대 박사 (D.M.A.)
- 상명대학교 문화예술대학 음악학부 교수

• Presenters •

포스터 세션

문예진

- 목원대학교 사범대학 음악교육과 졸업
- 숙명여자대학교 일반대학원 피아노과 석사
- 숙명여자대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 중

박소연

- 한세대학교 예술학부 음악학과 피아노전공 졸업
- 한세대학교 피아노페다고지대학원 피아노교수학과 석사
- 한세대학교 일반대학원 음악과 피아노교수학 박사과정 중

Xu Haige

- 띠칭사범대학교(Daqing Normal University) 화학공학과 졸업
- 랴오청대학교(Liaocheng University) 피아노 연주학과 석사
- 세종대학교 일반대학원 피아노교수학 박사과정 중

최유리

- 숙명여자대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 숙명여자대학교 일반대학원 피아노과 석사
- 숙명여자대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 중

Zhou Yun Hua

- 랴오청대학교(Liaocheng University) 음악공연학과 졸업
- 한세대학교 피아노페다고지대학원 피아노교수학과 석사
- 한세대학교 일반대학원 음악과 피아노교수학 박사과정 중

2022

학술대회 

The Korean Association of Piano Pedagogy

## 한국피아노교수법학회 주요 활동

- 공연예술분과      렉처 콘서트 개최
- 교육분과            공개레슨 및 공개강의(상반기/하반기) 개최
- 대외협력분과      국내외 교류 사업
- 문화사업분과      콩쿠르 개최
- 편집분과            등재학술지 **음악교수법연구** 연 2회 발간(2월/9월)
- 학술분과            정기학술대회(5월), 추계학술세미나(10월) 개최
- 홍보분과            홍보행사 및 사업

## 한국피아노교수법학회 향후 활동

- **서울대학교 박종화 교수 초청 마스터클래스**  
- 2022년 6월 7일(화) 코스모스아트홀
- **음악교수법연구 제23권 2호 발간**  
- 투고기한: 2022년 6월 30일(목)  
- 발 행 일: 2022년 9월 30일(금)
- **제13회 렉처콘서트 'Talk & Play 매혹의 시대 시리즈 6'**  
- 2022년 10월 5일(수) 일신홀
- **2022년 추계학술세미나**  
- 2022년 10월
- **제6회 한국피아노교수법학회 콩쿠르**  
- 2022년 11월 코스모스아트홀



STUDIO DUZON  
스튜디오 더존

스튜디오 더존은 미디어 전문회사로  
공연기획, 행사진행, 음원제작 및 유통, 녹음, 영상촬영 및 제작까지  
다양한 미디어 사업을 진행하고 있습니다.

문의: 02-514-0050 www.studioduzon.com



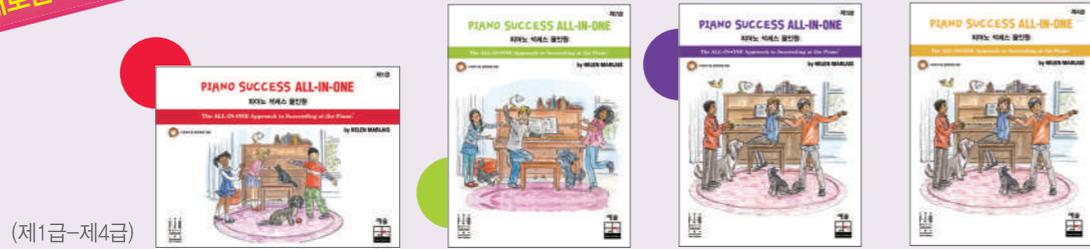
피아노 교육의 즐거움과 성공을 이 한 권으로!

# PIANO SUCCESS ALL-IN-ONE

## 피아노 석세스 올인원

Helen Marlais's  
The ALL-IN-ONE Approach to Succeeding at the Piano®

기존 피아노 석세스와는 **다른,**  
새로운 구성의 올인원!



(제1급-제4급)

### ALL-IN-ONE의 특징

- 흥미로운 곡들을 올바른 테크닉으로!
- 연습하는 방법과 듣는 방법 교육
- 리듬의 자연스러운 내면화
- 연주 후 질문을 통해 스스로 연주 방법 파악
- 기존 피아노 석세스에는 없는 새로운 곡 포함
- 한국 아이들에게 사랑받는 곡 포함시킨 한국어판
- 즉각적으로 이해 가능한 아이콘



- 모든 곡마다 세 종류의 음원(솔로, 솔로+반주, 반주) 제공

음원 들어보기



저자 헬렌 멀라이스 박사(Dr. Helen Marlais)

20여 년간 교육뿐 아니라 200권 이상의 피아노 도서를 저술한 피아노 교수학의 석학입니다.  
미국 FJH출판사의 대표 저술가이며 미국 미시간주의 그랜드 밸리 주립대학교(Grand Valley State University)에서 피아노 연주와 교수법 담당 교수로 재직하고 있습니다.

교재 문의 · 상담(교육부) 02-333-5312 도서출판 예솔 www.yesolpress.com



COSMOS  
SINCE 1972

피아니스트 - 량랑

2018-19 클리블랜드 오케스트라 및 음악 감독 프란츠 웰저-피스트와 함께 연주하는 장면  
\* 97.8% 선택은 2018년~2019년 기준입니다.

전 세계 피아니스트, 오케스트라의  
97.8%\*가 선택하는 피아노, 스타인웨이  
코스모스악기 “스타인웨이 갤러리”에서 만나십시오.



STEINWAY & SONS

[주] 코스모스악기  
스타인웨이 피아노 갤러리

피아노사업부 (02) 522-8844 | 부산지점 (051)804-8844 | 대전지점 (042)489-8844  
대구지점 (053)629-8844 | 광주지점 (062)515-8844 COSMOSMUSIC.COM STEINWAY.COM

Since 1967

# Recre Artpia

독일 Steinway사 : Hartwig Kalb (Product manager, Meister)  
Bernd Staudenmaier (Konzert techniker, Meister)  
Lutz Reibholz (Hammer abziehen techniker)

미국 Steinway사 : John A. Patton (Technical Director)  
Christopher Arena (Manager)

Bösendorfer사 : Heinz Kamper (Maestro)  
Karl Brandl (Konzert techniker, Meister)

Matthaes사 : Rolf Mühlbayer (Maestro 독일 5대 장인)  
(Rebuild 전문업체) Karl EinSchenk (Klavier und Cembalo bau meister)

Technischer oberlehrer Oscar-walcker-Schule  
Gunther W. Schaible (Klavier bau meister)  
(독일 Ludwigsburg 피아노 기술학교 교장)

Renner사 : M. Stöckle (Klavier bau meister, Hammer action maker)

- 명실상부한 최고의 명장들과 공동 작업, 그들이 인정하는 한국 장인의 자존심
- 미국 Steinway사의 특별 Audition에서 "Excellent" 판정, 원하면 언제든지 채용하겠다는 제안 받음
- Renner사에서 부품 직수입, 유통과정 혁신, 경비 절감, 국내 업계에 부품 공급
- 세계의 유명한 기술 Seminar에 다수 참여, 그 외의 독일 동선 감는 maker의 연수 등등
- 오랜 경험과 확실한 기술력으로 못쓰고 남은 P를 새롭고 아름다운 소리로 재 탄생 시켜드립니다.



**한국피아노복원연구소**

Klavier Werkstatt Korea K&G Trade

Meister 김 두 희 Mobile 010-2334-3615 TEL 02) 541-4046 FAX 02)541-4043 www.pianowork.com