

2024년 제16회 학술대회  
www.pianopedagogy.or.kr

# 2024 학술대회

## 시대적 관점에서 본 피아노 작품의 연주법과 표현

일시 2024년 6월 8일 (토) AM10:00~PM4:00

장소 서울교육대학교 콘서트홀

주최 KAP 한국리아노교수법 학회

후원 한국피아노복원연구소 Klavier Werkstatt Korea K&G Trade 예술 음악교육신문 Music Education News

코스모스악기 COSMOS CORPORATION KAWAI 음악춘추



KAP

한국리아노교수법 학회

# 인사말



한국피아노교수법학회 회장  
중앙대학교 명예교수

정완규

2024년 한국피아노교수법학회 제16회 학술대회를 개최하며 여러분들과 함께할 수 있어 매우 기쁘게 생각합니다.

한국피아노교수법학회는 한국연구재단 등재지 『음악교수법연구』를 가지고 있는 피아노 분야 유일한 학회로서 매년 열리는 학술대회를 통해 음악계의 학술 교류와 발전에 큰 역할을 해오고 있습니다. 이번 제16회 학술대회에서는 주제발표와 공개특강을 통해 다양한 시대의 작품들을 다루며, 피아니스트들이 더욱 폭넓은 시야로 음악을 탐구할 기회를 제공하고 있습니다. 또한, 구두발표 등을 통해 발표자와 참가자들이 학문적인 소통을 통해 서로의 지식과 경험을 공유하며 교수학의 발전에 도움을 주게 되기를 기대합니다.

이번 학술대회에 주제발표를 해주시는 김문정 이화여대 교수님과 공개특강을 해주시는 안중도 연세대 교수님께 심심한 감사의 말씀을 드립니다. 행사를 후원하고 협찬해주신 모든 분과 기관에도 진심으로 감사의 인사를 드립니다. 성공적 개최를 위해 많은 수고를 해주신 이희승 학술분과 위원장님과 분과위원, 그리고 총무단 여러분에 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 오늘의 학술대회를 통해 우리나라 피아노 교수학의 미래적인 성장과 발전을 기대하며, 모든 참여자가 함께 성장하고 발전하는 계기가 되길 진심으로 기원합니다.

한국피아노교수법학회 제16회 학술대회에 참가하신 모든 분께 다시 한번 감사드리며, 앞으로 더 많은 학술적인 발전과 성취를 이루시기 기대합니다. 본 학회의 학술대회가 더 많은 음악인에게 영감과 지식을 전달하며 음악 교육의 발전에 이바지하길 바라며, 축하의 말씀을 드립니다.



# 초대의 글



한국피아노교수법학회 학술분과위원장  
이화여자대학교 공연예술대학원 초빙교수  
이희승

존경하는 학회 회원들과 음악인 여러분을 2024년 한국피아노교수법학회 제16회 학술대회에 정중히 초대합니다. 이번 학술대회를 통하여 피아노 교수법의 발전과 교육의 질 향상을 위해 최선을 다하고 계시는 여러분과 학문적 소통과 더불어 친교의 시간을 갖게 될 것을 생각하니 설레는 마음이 가득합니다.

올해 학술대회 대주제인 ‘시대적 관점에서 본 피아노 작품의 연주법과 표현’을 바탕으로 ‘현대 피아노 작품에 나타나는 다양한 연주법’ 주제의 이화여자대학교 김문정 교수님의 주제발표, ‘고전시대 작품의 아티큘레이션 표현방법’을 주제로 한 연세대학교 안종도 교수님의 공개특강과 더불어 음악교육의 현장에서 활동하고 계시는 분들의 다양한 주제의 구두발표와 포스터 세션이 준비되어 있습니다.

이번 학술대회를 통하여 끊임없이 변화하는 다양한 시대의 음악을 어떻게 표현하는지에 대한 깊은 통찰력을 얻는 기회가 장이 될 것으로 확신합니다. 다양한 발표와 함께 학술대회에 참가하는 여러분의 적극적인 토론과 참여로 참가자 모두에게 실질적인 활용이 가능한 전문적 지식의 확장이 이루어지기를 바라며, 궁극적으로 피아노 교수법 분야의 확장에 진일보하는 의미 있는 시간이 되기를 기대합니다.

학술대회가 개최되기까지 힘써 주신 정완규 회장님을 비롯한 학회 임원과 이사님들, 편집과 행사의 진행을 위해 애써 주신 학술분과 위원들과 학회 총무단, 특히 행사를 원활하게 진행할 수 있도록 후원해 주신 기관의 관계자분들께 깊은 감사의 마음을 전해드립니다.



# 시대적 관점에서 본 피아노 작품의 연주법과 표현



사회 | 이희승 (학술분과위원장)  
개회사 | 정완규 (회장)

|          |                |   |             |     |
|----------|----------------|---|-------------|-----|
| am9:30-  | 등록             |   |             |     |
| am10:00- | 개회사            |   |             |     |
| am10:10- | 주제발표           | 현대 피아노 작품에 나타나는 다양한 연주법                                 | 김문정         |     |
| am11:40- | 공개특강           | 고전시대 작품의 아티클레이션 표현방법                                    | 안중도         |     |
| pm1:00-  | 점심 및 휴식        |   |             |     |
| pm1:40-  | 구두발표<br>(콘서트홀) | 포스트휴먼 생태주의를 위한 음악교육 탐색                                  | 문정심<br>(좌장) | 최진경 |
| pm2:20-  |                | 패턴인지 이미지화 학습이 피아노 초견 연주에 미치는 영향                         | 이혜진         | 방경난 |
| pm3:00-  |                | 키워드 네트워크를 활용한 국내 피아노 연구의 동향 분석                          | 선정원         | 이지영 |
| pm1:40-  | 구두발표<br>(102호) | L. 키르히너 <피아노 소나타> No. 3에 관한 연구                          | 최은영         | 이승연 |
| pm2:20-  |                | B. 바르톡 <피아노 소나타> Sz. 80의<br>웬커리안 분석을 이용한 선적 분석 연구       | 유종희         | 이지혜 |
| pm3:00-  |                | D. 알렉산더의 <A Splash of Color>에 나타난<br>색의 음악적 표현기법 연구     | 신정아         | 민효인 |
|          | 포스터세션          | 미니멀 기법을 활용한 M. 스펀스워의 중급 피아노 작품집<br><No Words Necessary> | 문주혜         |     |
|          |                | 신동일의 중급 피아노 작품에서 나타나는 특징적 음악어법                          | 박은정         |     |
|          |                | 올바른 피아노 페달링을 위한 음악적 제언:<br>S. 마이카파르 작품집 <페달 프렐류드>를 중심으로 | 신보경         |     |
|          |                | 국내외 악보 웹 사이트 현황 파악 및 분석                                 | 최윤영         |     |
| pm3:40   | 폐회             |   |             |     |



# Presenters



## 주제발표 **김문정**

- 예원학교, 서울예술고등학교 졸업
- 서울대학교 음악대학 졸업 (학사, 석사)
- 미국 인디애나 음대 졸업 (박사)
- 동아콩쿨, KBS신인음악콩쿨, IBLA Grand Prize 입상
- 상트페테르부르크 심포니 오케스트라, 보훔슬라브 마티뉴 필하모닉 오케스트라, 서울시향, KBS 교향악단 등과 협연
- 미국 링컨센터, 독일 베를린 사우슈필하우스 연주 및 인디애나, 미시간, 오하이오, 워싱턴 등 미국 주요 대학에서 초청 독주회 및 강연
- Fulbright Scholar로 미국 미시간 대학 초청교수, 동덕여자대학교 교수 역임
- 현재 이화여자대학교 음악대학 건반악기과 교수, 한국피아노교수법학회 편집분과위원장

### (지정토론)

- 김도희 숙명여대 문화예술대학원 강사, 한국피아노교수법학회 편집분과위원장
- 최영미 서울교육대학교 음악교육과 교수

## 공개특강 **안종도**

- 예원학교 졸업, 서울예술고등학교 재학 중 오스트리아 유학
- 잘츠부르크 모차르테움 졸업 (학사, 석사, 최고연주자 과정)
- 독일 함부르크 국립음대 졸업 (최고연주자 과정)
- 롱티보 크레스팽 국제콩쿠르 1위 없는 2위, 최고 독주상, 최고 현대작품 해석상 수상
- 런던 심포니 오케스트라, 라디오 프랑스 필하모니 오케스트라, 함부르크 심포니 오케스트라, KBS 교향악단, 인천시향, 원주시향 등과 협연
- 잘츠부르크 여름 음악제, 프랑스 레 피아노 폴리에 음악제, 독일 마이센 피아노포르테 음악제, 스위스 제네바 뤼플랑주 음악제 등에 초청 연주
- 피아니스트, 하프시코디스트, 음악칼럼니스트
- 현재 연세대학교 음악대학 피아노과 교수





## 구두 발표

### 민호인

- 이화여자대학교 음악대학 건반악기와 졸업
- 오스트리아 모차르테움 석사 및 최고연주자과정
- 뉴저지주립 럿거스대학교 박사과정 수학
- 한세대학교 일반대학원 음악과 박사과정 중 (피아노교수학)
- 서울교육대학교, 한세대학교 강사

### 방경난

- 서울대학교 음악대학 기악과 졸업
- 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 서울대학교 일반대학원 음악과 석사 (피아노)
- 서울대학교 일반대학원 사범대학 석사 (협동과정 음악교육)
- 한국교육과정평가원 전문연구원 (위촉)

### 이승연

- 줄리어드 음대 졸업
- 줄리어드 음대 석사 (피아노)
- 존스홉킨스 대학교 피바디 음대 석사 수료 (음악이론 교수학)
- 이화여자대학교 일반대학원 음악학부 박사과정 수료 (피아노)
- 성신여자대학교, 숙명여자대학교 문화예술대학원 및 영재원 강사

### 이지영

- 상명대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 상명대학교 교육학과 석사 (음악교육전공)
- 상명대학교 음악학과 박사 (음악교육전공)
- 청주교육대학교, 경남대학교 강사





### 이지희

- 숙명여자대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 인디애나 음대 석사 및 Performer Diploma
- 노스텍사스 음대 박사 (피아노)
- 숙명여자대학교 강사

### 최진경

- 연세대학교 음악대학 기악과 졸업
- 이스트만 음대 석사 (피아노 연주 및 문헌)
- 서울대학교 일반대학원 사범대학 박사 (협동과정 음악교육)
- 서울대학교 교육연구소 객원 연구원
- 전주교육대학교, 국민대학교, 건국대학교 강사

## 포스터세션

#### 윤주희

- 충남대학교 예술대학 음악과 졸업
- 한세대학교 일반대학원 음악과 박사과정 중 (피아노교수학)

#### 신보경

- 강릉원주대학교 문화대학 음악과 졸업
- 한세대학교 일반대학원 음악과 박사과정 중 (피아노교수학)

#### 박은정

- 한세대학교 예술학부 음악학과 졸업
- 한세대학교 일반대학원 음악과 박사과정 중 (피아노교수학)

#### 최윤영

- 서울기독대학교 음악학과 졸업
- 한세대학교 일반대학원 음악과 박사과정 중 (피아노교수학)



# 한국피아노교수법학회 활동



## 주요 활동

- 공연예술분과    **렉처 콘서트 개최**
- 교육분과        **공개레슨 및 특강 (상반기/하반기) 개최**
- 대외협력분과    **국내외 학술교류 사업**
- 문화사업분과    **콩쿠르 개최**
- 편집분과        **등재학술지 음악교수법연구 연 2회 발간 (2월/9월)**
- 학술분과        **정기학술대회, 학술세미나 개최**
- 홍보분과        **홍보행사 및 관련사업**

## 2024 한국피아노교수법학회 행사

- **제13회 초청특강 (Marek Kepert, 체코 올로모우츠 팔라츠키 대학 교수)**  
- 2024년 6월 7일 (금) 음악플러스 아트홀
- **음악교수법연구 제25권 2호 발간**  
- 투고기한: 2024년 6월 30일 (일)  
- 발행일: 2024년 9월 30일 (월)
- **음악교수법연구 제26권 1호 발간**  
- 투고기한: 2024년 11월 30일 (토)  
- 발행일: 2025년 2월 28일 (금)
- **2024년 추계학술세미나**  
- 2024년 11월 예정
- **제16회 렉처콘서트 Talk & Play 시리즈**  
- 2024년 9월 6일 (금) 서울교대 콘서트홀
- **제8회 한국피아노교수법학회 콩쿠르**  
- 2024년 9월 8일 (일) 코스모스아트홀





Since 1967



# Recre artpia

독일 Steinway사 : Hartwig Kalb (Product manager, Meister)  
Bernd Staudenmaier (Konzert techniker, Meister)  
Lutz Reibholz (Hammer abziehen techniker)

미국 Steinway사 : John A. Patton (Technical Director)  
Christopher Arena (Manager)

Bösendorfer사 : Heinz Kamper (Maestro)  
Karl Brandl (Konzert techniker, Meister)

Matthaes사 : Rolf Mühlbayer (Maestro 독일 5대 장인)  
(Rebuild 전문업체) Karl EinSchenk (Klavier und Cembalo bau meister)

Technischer oberlehrer Oscar-walcker-Schule  
Gunther W. Schaible (Klavier bau meister)  
(독일 Ludwigsburg 피아노 기술학교 교장)

Renner사 : M. Stöckle (Klavier bau meister, Hammer action maker)

- 명실상부한 최고의 명장들과 공동 작업, 그들이 인정하는 한국 장인의 자존심
- 미국 Steinway사의 특별 Audition에서 "Excellent" 판정, 원하면 언제든지 채용하겠다는 제안 받음
- Renner사에서 부품 직수입, 유통과정 혁신, 경비 절감, 국내 업계에 부품 공급
- 세계의 유명한 기술 Seminar에 다수 참여, 그 외의 독일 동선 감는 maker의 연수 등등
- 오랜 경험과 확실한 기술력으로 못쓰고 낡은 P를 새롭고 아름다운 소리로 재 탄생 시켜드립니다.



**한국피아노복원연구소**

Klavier Werkstatt Korea K&G Trade

Meister 김 두 회 Mobile 010-2334-3615 TEL 02) 541-4046 FAX 02)541-4043 www.pianowork.com

피아노 교육의 즐거움과 성공을 이 한 권으로!

# PIANO SUCCESS ALL-IN-ONE

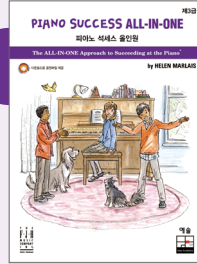
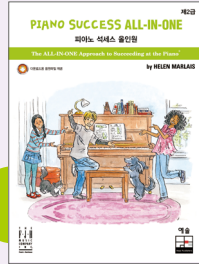
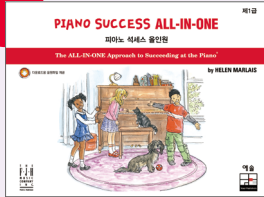
## 피아노 석세스 올인원

Helen Marlais's

The ALL-IN-ONE Approach to Succeeding at the Piano®

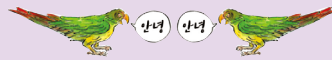
기존 피아노 석세스와는 **다른,**  
새로운 구성의 올인원!

(제1급-제4급)



### ALL-IN-ONE의 특징

- 흥미로운 곡들을 올바른 테크닉으로!
- 연습하는 방법과 듣는 방법 교육
- 리듬의 자연스러운 내면화
- 연주 후 질문을 통해 스스로 연주 방법 파악
- 기존 피아노 석세스에는 없는 새로운 곡 포함
- 한국 아이들에게 사랑받는 곡 포함시킨 한국어판
- 즉각적으로 이해 가능한 아이콘



- 모든 곡마다 세 종류의 음원(솔로, 솔로+반주, 반주) 제공

음원 들어보기



저자 헬렌 멀라이스 박사(Dr. Helen Marlais)

20여 년간 교육뿐 아니라 200권 이상의 피아노 도서를 저술한 피아노 교수학의 석학입니다. 미국 FJH출판사의 대표 저술가이며 미국 미시간주의 그랜드 밸리 주립대학교(Grand Valley State University)에서 피아노 연주와 교수법 담당 교수로 재직하고 있습니다.





STEINWAY & SONS

## SPIRIO

세계 유명 피아니스트들의 연주를  
우리 집 안에서 즐길 수 있는  
신개념 피아노

Steinway.kr 에서 직접 확인해보실까요?

RHAPSODY IN BLUE  ECSTATIC IN PINK

언제나 집안에서 즐길 수 있는 명품 콘서트 - 스타인웨이 스피리오.  
iPad와 연동하여 스타인웨이 피아노의 연주를 무료로 얼마든지 재생할 수 있습니다.

**[주] 코스모스악기**

스타인웨이 갤러리 서울  
서울 서초구 반포대로 25 TEL (02)3486-0012  
자세한 정보는 STEINWAY.KR 을 방문하세요.



STEINWAY & SONS



KAIP

한국 피아노 교수법 학회