

20 21

한국피아노교수법학회 추계학술세미나

주제발표

음악대학 캡스톤 디자인 수업모형 개발
정완규 (중앙대학교 교수)
박선미 (컬처비즈글로벌 대표)



정완규



박선미

대 상

* 대학교수 및 강사, 피아노 지도자, 음악대학(원)생

참가비

* 무료

등록안내

* 신청방법 한국피아노학회 홈페이지 참조 혹은 QR 스캔 후 등록
www.pianopedagogy.or.kr

* 문의

학술분과 이메일
pianopedagogykr@gmail.com



일 시
개최방식
주 최

2021. 10. 30 (토) 17:00PM-19:00PM
ZOOM 비대면 프로그램

KAPP 한국피아노교수법학회

I. 개회사

김태정 (한국피아노교수법학회 학술분과 위원장)

II. 주제발표

박선미 (컬처비즈글로벌 대표, 가톨릭대 음악과 겸임교수)

정완규 (중앙대학교 교수, 한국피아노교수법학회 회장)

III. 질의 및 응답

IV. 폐회사

정완규 (한국피아노교수법학회 회장)

발표자 Profile

정완규(중앙대학교 교수, 한국피아노교수법학회 회장)

- ▶ 예원학교와 서울예술고등학교를 거쳐 연세대학교 음악대학 학사(B.M.), 미국 Texas Tech 주립대 석사(M.M.), 그리고 동 대학원에서 국내 최초로 피아노교수학 박사학위(Ph.D)를 취득하였다.
- ▶ 1998년 한국피아노교수법학회 설립을 주도하였으며, 국내 유일한 피아노교수학 분야 학회이자 한국연구재단 등재지를 발간하는 학회로 성장하는데 중추적인 역할을 하였다. 2005년 한국문화예술위원회 출범을 위한 설립위원으로 참여하였으며, 이후 한국문화예술위원회 1기 위원을 지내며 음악계 정책 수립과 지원사업을 이끌었다. 2006년 우리나라 최초로 시행된 음악학 학문분야 평가 시 평가편람 제작 위원회 위원장으로 편람 제작을 주도했으며, 이후 실시된 전국 음악학 분야 평가에서 평가위원장으로 활동하였다. 문화체육관광부, 각 지역 문화재단, 한국연구재단, 서울특별시 등의 자치단체에서의 각종 정책, 지원, 선정 심의, 그리고 대학과 학회의 세미나 및 학술대회에서의 강의와 발표 등 음악계와 교육계, 그리고 문화예술계에서 다양한 활동을 하고 있다.
- ▶ 기초피아노교재 클라비어(총 27권, 1998, 태림출판사)와 클라비어 연주여행(총4권, 2005, 음악춘추사)을 출판하였고, 정완규 음악평론집 (2006, 음악춘추사) 외 다수의 학술논문이 있다.
- ▶ 한국피아노학회 공동회장을 역임했고, 현재 한국피아노교수법학회 회장을 맡고 있으며, 중앙대학교 교수로 재직하고 있다.


발표자 Profile

박선미(컬처비즈글로벌 대표, 가톨릭대학교, 국민대학교 겸임교수)

- ▶ 선화예술고등학교를 졸업하고 경희대학교 음악대학 학사, 미국 아메리칸대학교 예술경영 석사, 경희대학교 경영학 박사 학위를 받았다. 현재 (주)컬처비즈글로벌 대표를 맡고 있으며, 가톨릭대학교, 국민대학교, 연세대학교에서 강의를 하고 있다. 주요 프로젝트로 KT체임버홀 'KT와 함께하는 토요일 오후의 클래식' 200회 이상 공연(2009~2020년), 아르코한국창작음악제 사무국 운영, 아르코 인생나눔교실, 아르코 문학순회, 아르코 원로연극제, 한국문예회관연합회 문화가 있는 날(160회 공연) 주관처, 서울스프링실내악축제 사무국 운영, 2018정서진피크닉클래식, 매일클래식, 아리랑 글로벌 해외진출 프로젝트, 국제교류재단 아세안투어, 한불교류 페스티벌오원, 싱가포르 차이니스오케스트라, 한-미얀마, 한-라오스 수교 공연 등 다수가 있다.
- ▶ 저서) 공연문화, 예술경영으로 완성하라 (2020, 안나푸르나)
- ▶ 강의) 예술경영, 캡스톤디자인, 문화예술교육 프로그램기획론, 지역과 문화예술

음악대학 캡스톤 디자인 수업모형 개발

저자 박선미, 정완규



Contents

- I. 서론
- II. 선행연구
- III. 음악전공 캡스톤 디자인 과목 설계방안
- IV. 요약 및 시사점
- V. Q & A

I. 서론

- 산업 환경의 변화에 따른 교육과정 개정의 문제가 대두되면서 정부는 '융합형 인재상'을 제시하였음. 대학에서는 시대가 요구하는 역량을 갖춘 인재양성을 위해 많은 예산을 지원하여 역량기반 교육과정 개발 및 운영에 힘쓰고 있다(전영미, 2018).
- 기존 교육방법인 단편적 사실 중심의 암기나 정답 위주의 문제 풀이 식 학습에서 벗어나 스스로 문제점을 발견하고 해결하는 능력을 키우는 교육과 이에 맞는 새롭고 다양한 커리큘럼과 교육과정의 개편이 필요하다(이지혜, 2019).
- 문제 제기와 함께 시대가 요구하는 폭넓은 지식을 종합적으로 사고할 수 있는 인력 양성의 필요성이 대두됨에 따라, 그간 이론 중심 교육에 치우쳐 생기는 학생들의 실무설계, 문제해결 능력, 새로운 문제 발생 시 적응력, 팀별 공동 작업등의 부족함을 개선하고자 하는 움직임이 생겼다(설승기, 2001; 송동주, 2003; 이태식 외, 2009). 대학은 이의 개선을 위한 대안으로 캡스톤 디자인 수업을 도입하였다.

I. 서론

- 캡스톤 디자인 프로그램은 주로 공학계열의 3~4학년을 대상으로 운영되어 왔는데 최근에는 현장 중심의 다양한 능력을 키우는 통합적 사고개발의 프로그램으로 의학이나 인문사회분야, 예체능 등 여러 분야로 빠르게 확산되고 있는 추세이다(전영미, 2018; 최성연, 2019).
- 캡스톤 디자인 프로그램의 성과로는 학생들이 이론과 실무분야를 경험할 수 있으며(곽수영, 이도현, 2019; 이지혜, 2019; 장남경, 2015; 전영미, 2018), 업계와 학계의 간격을 줄여 현장에서 필요로 하는 전문 인력 양성에 도움을 줄 수 있다(김난영, 2015; 김동학 외, 2017).
- 한국교육개발원에서 발간한 2019년 취업통계에 의하면 음악전공은 53.8%로 평균 67.7%보다 15%낮고 최하위에 속함. 대부분의 음악전공자들은 오랜 기간 연주자 양성 교육만을 받아왔기에 그로부터 파생될 수 있는 진로교육의 기회가 거의 없었다. 이러한 현상은 전국의 음악대학이 거의 비슷한 학위시스템과 커리큘럼을 가지고 있어 음악분야 직업이 다양화되지 못한 원인의 결과라 볼 수 있다. 또한 실기위주의 전공교육으로 인해 졸업 후 사회에 진출할 때 전공한 악기와 관련된 직업만을 찾으려는 편협적인 직업관을 갖게 된다(기영화, 성정은, 2012).

II. 선행연구

캡스톤 디자인 수업

- 캡스톤 디자인은 미국의 공학교육인증 프로그램이 생기면서 현장에서 효과적으로 프로젝트를 진행하기 위한 학교 교육프로그램의 요청에 의해 만들어졌다(김난영, 2015).
- 캡스톤(Capstone)은 돌기둥이나 벽 등의 것들을 뜻하는 것으로, 건축물의 가장 위쪽에 올리는 구조물이자 최고의 업적이나 절정의 의미로 쓰인다. 디자인(Design)은 계획 및 설계, 도안이라는 의미로 두 단어가 합해져 캡스톤 디자인으로 사용한다.
- 캡스톤 디자인은 학부과정을 통해 학습한 전공의 지식을 바탕으로 사회의 문제나 과제를 해결하는 팀 프로젝트 형 교과목으로 볼 수 있다(김창완 외, 2020).
- 현장 수요에 맞는 인재 양성을 위한 수업으로 교육과정에서 배운 지식을 바탕으로 실무에 바로 적용 가능할 수 있는 교육 훈련과정이다(이태식 외, 2009).

II. 선행연구

캡스톤 디자인 수업

- 국내에서는 2002년 산업자원부가 창의적 공학교육 프로그램 개발과 확산 산업을 지원하면서부터 캡스톤 디자인 교육에 관심이 높아졌다.
- 2012년 교육과학기술부에서 산학협력 선도대학 육성사업 (LINC: Leaders in INdustry-university Cooperation)의 일환으로 운영하면서 캡스톤 디자인을 정규과목으로 규정하고 정부 차원의 유도로 인해 관심이 고조됐다.

II. 선행연구

캡스톤 디자인 유형

구분	내용	지자
학생장학형	학생들이 주도하여 과제를 찾고 이미지 드룸, 설계 및 제작을 진행	윤석범, 장근영(2014), 시연화, 심한애(2016)
대학재형	다 전공의 학생들과 팀을 구성하여 문제 해결을 통해 시제품을 제작하는 융·복합적 형태	윤석범, 장근영(2014), 시연화, 심한애(2016)
결과물 유형	프로젝트 수행 과정이나 결과의 보고로 진행. 졸업논문과 같은 연구 보고서, 아이디어 기획(제안서, 기획서), 포트폴리오 작성(제작과정 보고), 제품이나 장작물과 같은 유형의 작품제작, 모형정기나 시연과 같은 무형의 발표회 등이 포함	최성연(2019)
산학연계형/ 참여형	산업계가 요구하는 주제 및 문제점을 파악하고 해결하는 과정에 기업의 피드백과 멘토링을 통해 진행	윤석범, 장근영(2014), 시연화, 심한애(2016), 최성연(2019)
지역사회연계형	지역산업체, 지역 공공기관과 대학이 협력 체계를 구축하고 문제를 드룸 하여 과제 해결	시연화, 심한애(2016)
글로벌형	해외 대학이나 산업체와의 연계를 통해 학생들이 팀을 구성하여 과제를 해결	시연화, 심한애(2016)

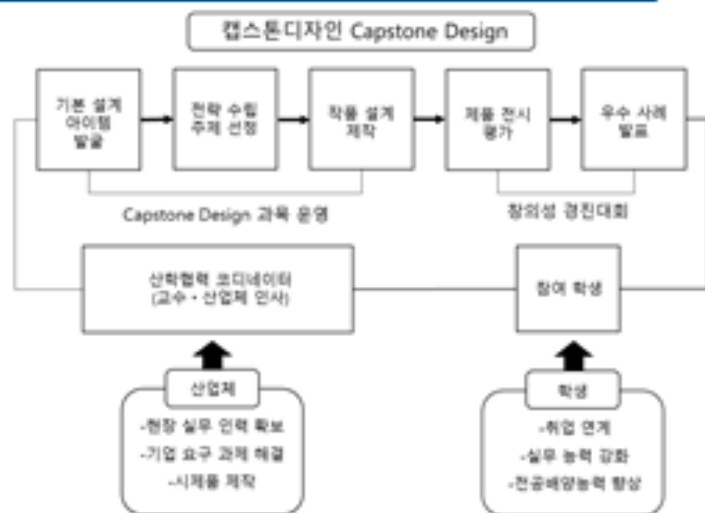
II. 선행연구

캡스톤 디자인 수업 설계에 관한 선행연구

- 고현선(2016)은 공학교육에서의 질적 향상을 위한 캡스톤 디자인의 운영체계를 과제공모 및 제안서 접수, 과제선정 및 확정, 시제품 제작, 최종보고서 제출 및 발표, 학과 경진대회, 교내 경진대회, 시상식, 전국 경진대회 참가, 지속적인 질 관리 (Continuous Quality Improvement: CQI) 작성의 과정을 제안
- 박수홍 외(2008)는 창의적 공학교육을 위한 캡스톤 디자인 수업의 교수법 지원모형의 개발로 9가지의 프로세스를 제안했는데 그 경로는 다음과 같다. ①팀 발당 ② 산학협력 회의 ③과제 연구 ④과제 명료화 ⑤ 해결방안 찾기 ⑥해결방안 우선순위 도출 ⑦해결방안 설계·제작하기 ⑧결과물 전시·발표 ⑨종합 성찰
- 비공학계열 분야 연구에서 신창범, 권오성(2014)은 디자인 실무 역량을 개발. 기업에서의 프로젝트 진행처럼 기획, 기회 발견, 목표 선정, 아이디어 도출, 디자인, 시제품 제작, 평가 및 피드백의 순서

II. 선행연구

캡스톤 디자인 수업 설계에 관한 선행연구



캡스톤 디자인 추진체계
(교육과학기술부, 2012)

II. 선행연구

음악전공 캡스톤 디자인 과목 선행연구

(표 2-4) 해외 예술대학 캡스톤 디자인 과목 운영 사례

대학명(단과)	캡스톤 디자인 과목명
New York University (Music and Performing Arts Professional)	<ul style="list-style-type: none"> • Music Composition Undergraduate Capstone (1학점) 프로덕션, 마케팅, 프로그램 구성에 관한 모든 것을 교사, 코디네이터와 함께 진행해서 상사위원 앞에서 발표, 학기 말 다양한 콘서트 방법으로 그룹이나 개인 미팅을 통해 진행 • Music Technology Undergraduate Capstone Project (3학점) 학생들이 선택한 프로젝트를 지도, 교사는 주제선택, 연구방법, 수행에 관해 지도하고 그룹이나 개인 미팅을 통해 수행하고 보고서와 발표를 통해 평가
Merrimack College (Visual & Performing Arts)	<ul style="list-style-type: none"> • Senior Capstone Projects 졸업한 학생들에게 개설된 수업으로 실용적인 프로젝트나 논문주제와 연결하여 프로젝트를 진행하여, 공연, 전시, 출판, 발표 등을 다룬 매년 경진대회를 진행
University of Minnesota (Theatre Arts & Dance College of Liberal Arts)	<ul style="list-style-type: none"> • Capstone Project for Theater (2학점) 캡스톤 프로젝트는 어떤 형태든 관계없이 학생들 스스로 프로젝트를 정할 수 있음, 리서치 페이퍼, 예술단체에서의 인턴십, 혹은 프로젝트 (연극, 댄스, 코렐, 세트 디자인, 사운드 스코어 등)를 교수의 조언을 통해 완성

II. 선행연구

음악전공 캡스톤 디자인 과목 선행연구

Rochester University (Theatre, BA/ major, minor)	<ul style="list-style-type: none"> Senior Project in Theatre - Capstone course 학생들의 관심에 따른 프로젝트를 결정하고 심포지엄 형식의 프레젠테이션을 진행
University of California (Department of Theater, Dance, and Performance studies.)	<ul style="list-style-type: none"> Theater, Dance, and Performance Studies - Advanced Study (Capstones) 전공 심화 학습으로 캡스톤 디자인 수업을 진행. 극장 디자인(조명, 의상, 무대), 무용의 최극적 이해, 논문작성, 극장 워크샵 등
Stanford University (Stanford Arts Institute)	<ul style="list-style-type: none"> Honors in the arts 졸업년도 학생들 대상으로 그동안 배운 관심 내용을 포함하여 캡스톤 프로그램을 진행함 (2명 이상 팀으로 진행) 심포지엄을 통해 발표
California State University Channel Islands (Bachelor of Arts in Performing Arts)	<ul style="list-style-type: none"> Capstone Projects 지역 커뮤니티와 연계한 프로젝트 진행 연극과 학생들은 지역의 중학교와 연계하여 프로젝트 진행. 음악과 학생들은 지역 오케스트라의 아웃리치 프로그램 진행

III. 음악전공 캡스톤 디자인 과목 설계방안

음악전공 캡스톤 디자인 과목 수행절차



III. 음악전공 캡스톤 디자인 과목 설계방안

음악전공 캡스톤 디자인 강의 계획서 예시

과목명	공연예술 캡스톤 디자인
학점	3학점
교과목 개요	<p>캡스톤(capstone)은 피라미드를 건설할 때 피라미드의 최상층부에 올려놓는 돌을 의미한다. 최고의 업적과 성취라는 뜻을 나타내는 것으로 학부 전 과정을 통해 습득한 지식을 바탕으로 체계적인 계획과 과정을 통해 결과물을 도출하는 과정이다. 캡스톤 디자인은 전공지식을 바탕으로 학생들이 스스로 과제를 도출하고 제작하여 결과물을 만드는 수업으로, 이를 통해 창의성과 실무능력을 키우고 팀워크 리더십을 배양하는 과목이다. 특별히 음악과에 개설된 강의는 음악이라는 콘텐츠를 중심으로 산업에 활용할 수 있는 방안들을 모색한다.</p> <p>산업체 및 지역사회와의 연계를 통해 문제점을 모색하고 해결하며 팀워크를 통한 과제의 종합설계, 진행, 결과물 도출은 실무경험을 배양한다.</p>

III. 음악전공 캡스톤 디자인 과목 설계방안

음악전공 캡스톤 디자인 강의 계획서 예시

강의 목표	문화산업의 동향과 산업구조의 변화, 소비자의 특성 등을 살펴보고 현재 시장에 적용할 수 있는 콘텐츠를 기획하여 졸업 후 바로 현장에 투입 가능한 인재를 양성한다. 구체적이며 실현가능한 아이디어와 목표 설정, 자료의 수집과 분석, 지식과 이론을 바탕으로 실무능력을 함양하여 통합적 설계능력을 배양한다.
강의 방법	팀 프로젝트, 토론식
평가 방법	출석 및 참여도 20%, 수행 계획서 20%, 결과 보고서 30%, 산업체 평가 20%, 프레젠테이션 10%
과제물	회의록, 수행 계획서, 결과 보고서, 경진대회 참여(희망 팀에 한함)

III. 음악전공 캡스톤 디자인 과목 설계방안

주별 강의내용	
1주	캡스톤 디자인 과목 소개 - 캡스톤 디자인 개념 - 국내외 사례 소개 - 팀 구성
2주	주제 선정 - 산업체 · 지역사회 기관과의 협업 프로그램 - 팀별 주제 토론
3주	수행 계획서 작성 - 산업체 · 지역사회 기관과 연계한 과제를 해결하기 위한 계획서 작성
4주	산업체 · 지역사회 기관 담당자 미팅 - 수행 계획서 피드백 - 산업체 · 지역사회기관 관계자의 멘토링
5주-7주	팀별 프로젝트 진행 - 매주 2회 이상 회의 - 팀원별 업무분담에 따른 프로젝트 수행 - 산업체 · 지역사회기관 담당자와의 지속적인 컨택과 협력 특강(산업체 · 지역사회기관)

III. 음악전공 캡스톤 디자인 과목 설계방안

8주	중간보고서 발표 - 프레젠테이션 - 산업체 · 지역사회기관 관계자 참여 피드백
9주-13주	팀별 프로젝트 진행 - 매주 2회 이상 회의 - 팀원별 업무분담에 따른 프로젝트 수행 - 산업체 · 지역사회기관 담당자와의 지속적인 컨택과 협력 특강(산업체 · 지역사회기관)
14주	교내 캡스톤 디자인 경진대회 참가 (희망자에 한함)
15주	결과 보고서 공개 발표 - 프레젠테이션 - 산업체 · 지역사회기관 관계자 평가

VI. 요약 및 시사점

- 첫째, 캡스톤 디자인 수업은 통합적 사고를 통해 시대의 요구에 적합한 인재를 양성할 수 있는 프로그램이다. 학부과정의 학문적 성취와 현장과의 연계를 통한 팀별 프로젝트를 수행하는 인재양성 수업으로 인정받고 있다. 사회의 요구에 맞춰 전통적인 일방향의 교수법에서 벗어나 학습자 중심의 수업모델로 확산되고 있다(윤지영, 2020).
- 둘째, 캡스톤 디자인 수업은 학부과정의 교육을 통한 지식을 토대로 현장을 이해하는데 도움이 된다. 또한 이론과 실무의 차이를 좁히는데 도움을 주고, 현장 적응 능력을 향상시키며 산업현장에서 겪을 수 있는 문제해결 능력을 함양하는데 효과적이다(고현선, 2016; 광수영, 이도형, 2019).
- 셋째, 국내 음악전공생은 실기 위주의 교육 커리큘럼으로 그동안 진로에 대한 다양한 접근이 어려웠다. 음악대학의 상황을 고려한 캡스톤 디자인 과목이야말로 다양한 현장경험을 통해 진로선택에 도움을 주게 된다.

