

2023년 제15회 학술대회
www.pianopedagogy.or.kr

2023 학술대회

융복합 시대의 피아노 교수법 :
음악과 과학의 다각적 접근으로

일시 2023년 5월 20일(토) 1:00PM~6:30PM

장소 숙명여자대학교 창학B121 (ZOOM Online 병행)

주최 한국 피아노 교수법 학회

후원 한국피아노복원연구소 Klavier Werkstatt Korea K&G Trade 예술 스튜디오 더존

코스모스악기 COSMOS CORPORATION KAWAI 음악춘추

KA P

한국 피아노 교수법 학회

2023

학술대회

The Korean Association of Piano Pedagogy

· 인사말 ·



한국피아노교수법학회 회장
중앙대학교 명예교수
정완규

창립 26주년의 한국피아노교수법학회가 제15회 학술대회를 개최하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 올해는 COVID-19로 인한 일상의 제약에서 벗어나 대면방식으로 학술대회를 진행하며 직접 만남의 장을 열게 되었습니다. 이와 동시에 온라인 방식도 병행하여 해외 참가자를 비롯한 전국적으로 더 많은 분들의 참여를 기대하고 있습니다. 따라서 본 학회의 학술대회가 지역과 공간의 제약을 벗어나 학문적으로 소통하며 피아노 교수학 발전에 크게 기여할 수 있기를 소망합니다.

이미 해외에서는 피아노 연주와 교육에서 과학 분야와의 접목에 대한 관심이 지속되며 학계와 대학을 중심으로 관련 연구와 발표가 증가하고 있습니다. 우리나라에서도 이 분야에 대한 관심은 적지 않으나 학문적 연구와 접근의 활성화가 미진한 아쉬움이 있습니다. 이에 본 학회는 지난 2016년에 이어 다시 뇌과학과 연계된 주제를 다루며 이 분야 학문적 연구를 이어가는 계기가 되기를 기대하고 있습니다.

주제발표를 해주시는 한국교통대학교의 피아니스트 강효지 교수의 강의에 많은 기대를 합니다. 공개레슨을 위해 미국에서 잠시 귀국하시는 피아니스트 이대욱 교수님께 특별한 감사의 말씀을 올립니다. 그리고 이번 학술대회를 총괄하시는 김태정·이희승 학술분과 공동위원장과 학회 관계자 여러분들의 노고에도 감사드립니다. 또한 본 학술대회의 성공적인 개최를 위해 후원과 협찬으로 격려해주신 여러분들께도 감사의 말씀을 드립니다.

오늘 개최되는 학술대회를 통해 깊이 있는 학문적 교류와 소통이 이루어지기를 바랍니다. 나아가 한국피아노교수법학회와 우리나라 피아노 교수학 분야의 성장과 발전에 많은 기여가 되기를 바랍니다. 국내외에 계신 많은 음악인 및 교수학 분야 관계자들의 지속적인 관심과 따뜻한 격려를 부탁드립니다.

감사합니다.

· 초대의 글 ·



한국피아노교수법학회 학술분과 공동위원장
숙명여자대학교 음악대학 교수 **김 태 정**
이화여자대학교 공연예술대학원 초빙교수 **이 희 승**

존경하는 학회 구성원 및 연관된 분야 선생님과 전공자 여러분들을 2023년 한국피아노교수법학회 제15회 학술대회에 정중히 초대합니다. 한국피아노교수법학회 학술대회는 COVID-19의 엄중한 상황 속에서 지난 몇 년간 부득이 비대면 형식의 온라인으로 개최하였습니다. 그러나 최근 사회의 일상 회복 움직임과 일선 교육 현장의 대면 수업으로의 전환에 따라 올해 2023년 학술대회는 대면과 비대면 혼합형식으로 개최하게 되었습니다. 이번 학술대회를 통하여 여러분들을 직접 만나뵙고 학문적 소통과 친교의 시간을 가지게 되어 매우 기쁘게 생각합니다.

지난 몇 년간 COVID-19의 긴 터널을 지나오면서 직면하게 된 새로운 학습 방법 및 형태에 기인한 교육 관련 테크놀로지의 진보, 인공지능의 활용, 사회·정서적 학습의 역할, 커리큘럼 설계 관련 접근 방식, 교사의 전문성 향상과 지원의 중요성 등 현 교육 현장에서 중요하게 다루어지는 이슈들을 인지하여 학자와 교육자들은 변화에 빠르게 적응하며 학생들에게 필요한 정보와 기술을 제공해줄 수 있는 역량을 갖추는 것이 필요하다고 생각합니다. 이번 학술대회에 참가하시는 여러분들의 교육 전문성과 다각적 시각에 기인한 적극적인 토론의 결과를 통하여 학생들이 마주하게 될 미래에 도움을 줄 수 있을 뿐 아니라 한국 피아노 교수법 분야의 확장에 큰 도움이 되는 도전과 기회의 시간이 되기를 기대합니다.

올해 학술대회 대주제인 '융복합 시대의 피아노 교수법: 음악과 과학의 다각적 접근으로'를 바탕으로 음악과 뇌과학이 접목된 '피아노 즉흥연주와 재연연주에서의 fNIRS 뇌활성화 비교 연구'라는 주제의 한국교통대학교 강효지 교수님의 발표에 기대가 큼니다. 또한, 저명한 피아니스트 이대욱 교수님의 공개레슨과 함께 교육 현장에서의 실질적인 적용이 가능한 교수법 관련 구두발표와 포스터세션이 준비되어 있습니다. 학회에서 준비한 학술대회 일정에 여러분의 적극적인 참여로, 보다 전문적이고 유용한 지식을 갖추는 데 크게 도움이 되시기를 바랍니다.

학술대회가 개최되기까지 힘써주신 정완규 회장님을 비롯한 학회 구성원 여러분과 많은 관계자 여러분께 깊은 감사의 마음을 전해드립니다.

2023

학술대회 

The Korean Association of Piano Pedagogy

융복합 시대의 피아노 교수법 : 음악과 과학의 다각적 접근으로

사회 김태정 · 이희승 (학술분과 공동위원장)

개회사 정완규 (회장)

12:30-	등록			
13:00-	개회사			
13:10-	주제발표	피아노 즉흥연주와 재연연주에서의 fNIRS 뇌활성화 비교 연구	강효지	
14:15-	공개레슨		이대욱	
16:20-	구두발표 (B121)	F. 쇼팽과 I. 모살레스의 에튀드에 나타난 테크닉 비교 분석 연구	심관섭 (좌장)	신한솔
		한국적 정체성을 담은 교육용 피아노 작품 창작 및 활용을 위한 제언	윤소윤	차선희
		변주곡에 대한 R. 슈만의 새로운 시도: 〈즉흥곡〉 Op. 5를 중심으로	안정아	조마정
	구두발표 (B142)	'Healthy' Teaching: A Reflection on 『Piano and Song』 by Friedrich Wieck	김성은	이정화
		롤피아노를 활용한 중등 피아노 음악교육	정완규	임아름
		A. 비치의 시기별 피아노 작품 분석 연구	이상연	최혜정
포스터세션	G. 스비리도프의 《눈보라》에 나타난 특징적 작곡 기법 분석		김경중	
	J. K. F. 피셔의 《음악의 파르나수스》 중 모음곡 5번 분석 연구		김수현	
	C. V. 알캉의 〈그랜드 소나타〉 Op. 33에 관한 연구		박건하	
	W. 길록의 작품집 《팡파레》에 사용된 바로크 시대의 특징적 건반음악 어법		손명희	
	M. 라벨의 《밤의 가스파르》 중 제 3곡 〈스카르보〉에 나타난 문학과 의 상관관계 분석 및 연구		윤유희	
	S. 프로코피예프의 《열 개의 피아노 소품》 Op. 12 중 고전모음곡 형식을 제목으로 하는 3개의 춤곡		이미연	
18:30	폐회			



• Presenters •

주제발표

강효지

- 서울대학교 재학 중 독일로 유학
- 독일 하노버 음대 졸업(음악교육, 피아노, 작곡)
- 서울대학교 대학원 작곡과 박사과정 수료
- 국립 한국교통대학교 지역상생협력단장, 음악학과 및 미디어 & 콘텐츠학과 교수

(지정토론)

임리라 한국교원대학교 음악교육과 교수

주희선 숙명여자대학교 교육대학원 음악교육과 교수

공개레슨

이대욱

- 경기고등학교 졸업 후 도미
- 미국 줄리아드 음대, 존스홉킨스대학교 피바디 음대 졸업(피아노 및 지휘)
- 울산시향 상임지휘자, 한양대 음대 교수 역임
- 서울국제음악콩쿠르, 윤이상국제음악콩쿠르 심사위원장 역임

(연주)

양지민 (서울예술고등학교 2학년)

L. v. Beethoven Piano Sonata No.3 Op.2-3 C Major mov.1

정민서 (선화예술고등학교 1학년)

F. Chopin Variations on "Là ci darem la mano" Op.2

김정윤 (이화여자대학교 일반대학원 음악학부 건반악기와 석사과정)

L. v. Beethoven Piano Sonata No.26 "Les Adieux" Op.81a E flat Major mov.1

2023

학술대회

The Korean Association of Piano Pedagogy

• Presenters •

구두발표

신한솔

- 선화예술고등학교 졸업
- 숙명여자대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 연세대학원 일반대학원 음악학과 석사
- 숙명여자대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 수료
- 숙명여자대학교 음악대학 강사

차선희

- 서울시립대학교 예술체육대학 음악학과 졸업
- 한세대학교 피아노페даго지대학원 피아노교수학과 석사
- 한세대학교 일반대학원 음악과 박사(피아노교수학)
- 한세대학교 Dalcroze Eurhythmics Certificate 취득
- 한세달크로즈센터 강사, 예술단체 아이디어봄 대표

조미정

- 서울대학교 음악대학 기악과 졸업
- 독일 뮌헨국립음대 Meisterklasse
- 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 국립음대 Post-graduate
- 미국 뉴저지주립 럿거스대학교 박사(D.M.A.)
- 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 중앙대학교 강사

이정화

- 서울대학교 음악대학 기악과 졸업
- 서울대학교 대학원 음악과 석사(피아노)
- 미국 이스트만 음악학교 Performer's Certificate
- 미국 이스트만 음악학교 박사(D.M.A.) (피아노 연주 및 문헌)
- 미국 Southern Illinois University, Carbondale 교수

임아름

- 세화여자고등학교 졸업
- 한양대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 한양대학교 교육대학원 음악교육과 석사
- 송례중학교 음악교사

최혜정

- 가천대학교 음악대학 피아노과 졸업
- 한양대학교 일반대학원 음악학과 석사(피아노)
- 숙명여자대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 수료
- 숙명여자대학교 음악대학 강사

• Presenters •

포스터 세션

- 김경중** – 건신대학원대학교 신학과 졸업
– 한세대학교 피아노페다고지대학원 피아노교수학과 석사
– 한세대학교 일반대학원 피아노교수학 박사과정 중
- 김수현** – 추계예술대학교 피아노과 졸업
– 이화여자대학교 일반대학원 음악학부 석사
– 숙명여자대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 중
- 박건하** – 광주대학교 문화예술대학 음악학과 졸업
– 세종대학교 일반대학원 음악학과 석사(피아노연주)
– 세종대학교 일반대학원 음악학과 박사과정(피아노교수학) 수료
- 손명희** – 대구예술대학교 피아노교수학 졸업
– 한세대학교 피아노페다고지대학원 피아노교수학과 석사
– 한세대학교 일반대학원 음악과 박사과정(피아노교수학) 중
- 윤유희** – 서울예술고등학교 졸업
– 이화여자대학교 음악대학 건반악기와 졸업
– 이화여자대학교 일반대학원 음악학부 석사
- 이미연** – 숙명여자대학교 음악대학 기악과(피아노전공) 입학
– 숙명여자대학교 생활과학대학 아동복지학부 졸업
– 숙명여자대학교 특수대학원 사회복지학 석사
– 세종대학교 일반대학원 음악학과 석사(피아노반주전공)
– 세종대학교 일반대학원 음악학과 박사과정(피아노교수학) 수료

2023

학술대회

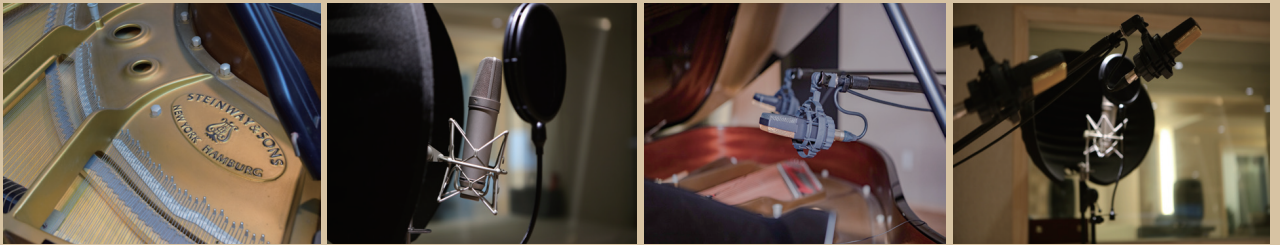
The Korean Association of Piano Pedagogy

한국피아노교수법학회 주요 활동

- 공연예술분과 **렉처 콘서트 개최**
- 교육분과 **공개레슨 및 공개강의(상반기/하반기) 개최**
- 대외협력분과 **국내외 학술교류 사업**
- 문화사업분과 **콩쿠르 개최**
- 편집분과 **등재학술지 **음악교수법연구** 연 2회 발간(2월/9월)**
- 학술분과 **정기학술대회, 학술세미나 개최**
- 홍보분과 **홍보행사 및 관련사업**

한국피아노교수법학회 향후 활동

- **김영호(연세대 명예교수) 초청 마스터클래스**
- 2023년 6월 9일(금) 코스모스아트홀
- **음악교수법연구 제24권 2호 발간**
- 투고기한: 2023년 6월 30일(금)
- 발 행 일: 2023년 9월 30일(토)
- **음악교수법연구 제25권 1호 발간**
- 투고기한: 2023년 11월 30일(목)
- 발 행 일: 2024년 2월 28일(수)
- **2023년 추계학술세미나**
- 2023년 10월 예정
- **렉처콘서트 'Talk & Play 매혹의 시대 시리즈'**
- 2023년 11월 예정
- **제7회 한국피아노교수법학회 콩쿠르**
- 2023년 11월 예정



STUDIO DUZON
스튜디오 더존

스튜디오 더존은 미디어 전문회사로
공연기획, 행사진행, 음원제작 및 유통, 녹음, 영상촬영 및 제작까지
다양한 미디어 사업을 진행하고 있습니다.

문의: 010-3345-6478 www.studioduzon.com



피아노 교육의 즐거움과 성공을 이 한 권으로!

PIANO SUCCESS ALL-IN-ONE

피아노 석세스 올인원

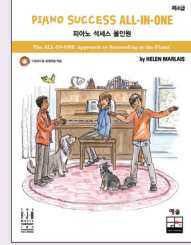
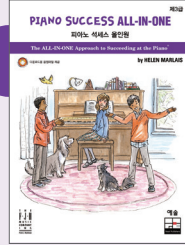
Helen Marlais's

The ALL-IN-ONE Approach to Succeeding at the Piano®

기존 피아노 석세스와는 **다른,**
새로운 구성의 올인원!

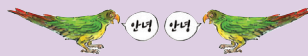


(제1급-제4급)



ALL-IN-ONE의 특징

- 흥미로운 곡들을 올바른 테크닉으로!
- 연습하는 방법과 듣는 방법 교육
- 리듬의 자연스러운 내면화
- 연주 후 질문을 통해 스스로 연주 방법 파악
- 기존 피아노 석세스에는 없는 새로운 곡 포함
- 한국 아이들에게 사랑받는 곡 포함시킨 한국어판
- 즉각적으로 이해 가능한 아이콘



- 모든 곡마다 세 종류의 음원(솔로, 솔로+반주, 반주) 제공

음원 들어보기



저자 헬렌 멀라이스 박사(Dr. Helen Marlais)

20여 년간 교육뿐 아니라 200권 이상의 피아노 도서를 저술한 피아노 교수학의 석학입니다.

미국 FJH출판사의 대표 저술가이며 미국 미시간주의 그랜드 밸리 주립대학교(Grand Valley State University)에서 피아노 연주와 교수법 담당 교수로 재직하고 있습니다.

교재 문의 · 상담(교육부) 02-333-5312

도서출판 예솔 www.yesolpress.com

KAWAI



SHIGERU KAWAI



세계적인 콩쿠르에서 선택받은 시게루 가와이 피아노
코스모스악기 가와이 전시장에서 누구나 직접 시연해 보실 수 있습니다.

1991년부터 2022년까지 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 등 세계 유명 콩쿠르에 40여 회 선택받은 시게루 가와이 피아노.

1972 창립, 반세기 역사의
(주) 코스모스악기
COSMOSMUSIC.COM

Since 1967

Recre artpia

독일 Steinway사 : Hartwig Kalb (Product manager, Meister)
Bernd Staudenmaier (Konzert techniker, Meister)
Lutz Reibeholz (Hammer abziehen techniker)

미국 Steinway사 : John A. Patton (Technical Director)
Christopher Arena (Manager)

Bösendorfer사 : Heinz Kamper (Maestro)
Karl Brandl (Konzert techniker, Meister)

Matthaes사 : Rolf Mühlbayer (Maestro 독일 5대 장인)
(Rebuild 전문업체) Karl EinSchenk (Klavier und Cembalo bau meister)

Technischer oberlehrer Oscar-walcker-Schule
Gunther W. Schaible (Klavier bau meister)
(독일 Ludwigsburg 피아노 기술학교 교장)

Renner사 : M. Stöckle (Klavier bau meister, Hammer action maker)

- 명실상부한 최고의 명장들과 공동 작업, 그들이 인정하는 한국 장인의 자존심
- 미국 Steinway사의 특별 Audition에서 "Excellent" 판정, 원하면 언제든지 채용하겠다는 제안 받음
- Renner사에서 부품 직수입, 유통과정 혁신, 경비 절감, 국내 업계에 부품 공급
- 세계의 유명한 기술 Seminar에 다수 참여, 그 외의 독일 동선 감는 maker의 연수 등등
- 오랜 경험과 확실한 기술력으로 못쓰고 남은 P를 새롭고 아름다운 소리로 재 탄생 시켜드립니다.



한국피아노복원연구소

Klavier Werkstatt Korea K&G Trade

Meister 김두희 Mobile 010-2334-3615 TEL 02) 541-4046 FAX 02)541-4043 www.pianowork.com