

2021년 제13회 학술대회
www.pianopedagogy.or.kr

2021 학술대회

피아노 학습의 다양한 사고 역량 강화

일시 2021년 5월 29일(토) 1:00PM~6:30PM

비대면 ZOOM 접속방식

주최 KAPP 한국 피아노 교수법 학회

후원 한국피아노복원연구소  예솔

Klavier Werkstatt Korea

K&G Trade



코스모스악기
COSMOS CORPORATION

음악춘추

KAPP

한국 피아노 교수법 학회

• 인사말 •



한국피아노교수법학회 회장
정완규

한국피아노교수법학회가 “피아노 학습의 다양한 사고 역량 강화”라는 주제로 제13회 학술대회를 개최하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 1998년에 발족하여 피아노 교수법의 발전을 이끌어 온 본 학회는 학술대회를 개최하며 국내외의 많은 피아노 지도자들의 다양한 배움과 정보 나눔을 위한 학문 교류의 장을 마련해왔습니다. 이를 통해 피아노 교수학의 학문적 위상을 높이며 명실공히 한국 음악계의 주춧돌 역할을 담당해 왔다고 감히 생각합니다. COVID-19의 우려로 인해 부득이 비대면 방식으로 학술대회를 진행하게 되어 아쉬움이 있는 것도 사실입니다. 그러나 비대면 학술대회의 이점을 최대한 살려 수준 높고 의미 있는 학술대회를 준비하게 되어 다행으로 생각합니다.

본 학회의 제13회 학술대회는 변화하는 시대의 조류에 따른 피아노 교육의 다양한 연구와 방법, 그리고 이의 적절한 적용에 관한 현시점의 연구 동향을 살펴볼 수 있는 귀중한 자리가 되리라 믿습니다. 학술대회의 주제발표를 맡으신 미국 Claflin 대학의 최은정 교수님과 John Jasina 교수님께 감사의 말씀을 드립니다. 또한 마스터 클래스를 진행하시는 한국예술종합학교 이진상 교수님께도 감사의 말씀을 드립니다. 이 자리를 빌려 본 학술대회를 위해 물심양면으로 도와주신 한국피아노복원연구소, 예술, 코스모스악기, 음악춘추, 그리고 음악교육신문사 관계자 여러분께 특별한 감사의 말씀을 드립니다.

이번 학술대회를 위해 수고하신 김태정 학술분과위원장님을 비롯한 분과위원 여러분, 그리고 모든 관계자분께 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 본 학회 회원은 물론 피아노 교육에 관심 있는 모든 분의 많은 성원과 참여를 기대합니다. 감사합니다.

• 초대인사말 •



한국피아노교수법학회 학술분과위원장
김태정

2021년 한국피아노교수법학회 제13회 학술대회의 개최를 알리며 초대의 글을 드립니다. 일년이 넘게 지속되어 온 COVID-19 사태로 우리의 생활은 모든 면에서 변화하였습니다. 비대면으로 진행되는 수업과 실기, 학술대회 등의 모임이 처음에는 낯설게만 느껴졌고 의사소통에 어려움을 겪기도 하였지만 모두 빠르게 적응해 나갔고, 다행히도 지금은 비대면 방식을 통해 모임을 갖는 것을 익숙하게 받아들이고 있습니다. 한국피아노교수법학회도 이러한 시류에 맞추어 학회 회원 여러분과 음악에 관심 있는 모든 분들을 비대면으로 초대하여 학술 토론의 장을 마련하고자 합니다.

제13회 학술대회는 “피아노 학습의 다양한 사고 역량 강화”라는 주제로 다섯 분의 발표자를 모셨습니다. 먼저 주제 발표를 하실 최은정, Jasina 교수님은 미국 Claflin University에 재직 중이며 “음악에서의 비판적 사고 향상 연구”라는 주제를 가지고 미국에서 접속하여 발표해 주실 것입니다. 이어서 한국예술종합학교 이진상 교수님의 “다양한 시대의 소나타 연주”라는 주제의 공개 레슨이 이어지며, 이후 네 분의 구두 발표 시간을 갖게 될 것입니다. 이 시간에는 “피아노 학습의 다양한 사고 역량 강화”라는 주제에 맞추어 실제 피아노 연주 지도법에서부터 음악 미학적 관점까지 다양한 주제의 발표와 토론이 이루어질 것입니다. 학술대회가 끝난 후 홈페이지 속의 학회행사를 방문하시면 다섯 가지의 주제가 다루어진 포스터 세션을 보실 수 있습니다. 또한 학술대회에서 발표된 주제를 논문집으로도 발간할 예정이오니 많은 관심과 이용을 부탁드립니다.

이번 학술대회의 개최에 많은 도움을 주신 여러분들에게 감사의 뜻을 전합니다. 한국피아노교수법학회가 지난 23년간 쌓아온 학문적 업적과 피아노 교육 발전에서 이룩한 성취에 부합하도록 저희 학술분과가 최선을 다해 준비한 이번 학술대회에 회원 여러분과 음악을 사랑하는 모든 분들을 초대하며, 많은 관심과 성원을 부탁드립니다. 감사합니다.

• 피아노 학습의 다양한 사고 역량 강화 •

사회 김태정 (학술분과위원장)

개회사 정완규 (회장)

폐회사 박지원 (전 회장)

12:20-12:50	등록	
13:00-13:10	개회사	
13:10-14:10	주제발표	Promoting Critical Thinking in Music (음악에서의 비판적 사고 향상 연구) 최은정, John Jasina
14:15-16:15	공개레슨	다양한 시대의 소나타 연주 이진상
		W. A. Mozart – Piano Sonata K.533 F major 1악장 (김하경) L. v. Beethoven – Piano Sonata No.21 Op.53 C major 1악장 (이채민) F. Chopin – Piano Sonata No.3 Op.58 b minor 1악장 (원애린)
16:20-18:20	구두발표	21세기 새로운 피아노 연주를 위한 교수법: Alternatively-Sized Piano Keyboards 심규연
		치차로스 피아노 작품의 특징과 교육적 가치 신은혜, 이주혜
		팬데믹 현상의 예술적 수용-리스트 <토텐탄츠>를 중심으로 이선영
		중등학교 교과과정 내 음악수업에서 진행되는 피아노 교육 권호빈
홈페이지 게재	포스터 세션	시와 그림이 함께하는 예술적 연주 지도 연구 - 슈만 <어린이를 위한 앨범> Op. 68을 중심으로 박예술
		연주의 아름다움은 객관화 할 수 있는가?: 연주 분석론에 관한 고찰 방경난
		<바라메다의 산루카르> Op. 24 분석을 통해 나타난 투리나의 음악어법 백주연
		코로나19 이후 평가체제의 변화: 영국 ABRSM, 캐나다 RCM, 국내 급수 시험을 중심으로 최예나
		<모드와 무드> 분석을 통해 나타난 밴들의 음악어법 최은경
18:20-18:30	폐회사	

• Presenters •

주제발표

최은정 Eunjung Choi 미국 Claflin University, Associate Professor of Piano/Coordinator of Keyboard Studies

동덕여자대학교 예술대학 음악과 졸업
미국 Ball State University 석사 (M.M.)
미국 University of South Carolina 박사 (피아노 교수학, D.M.A.)

John Jasina 미국 Claflin University, Associate Professor of Economics

미국 West Chester University 경제학부 졸업 (B.S.)
미국 Clemson University 경제학 박사 (Ph.D.)

(지정토론)

오지향 전남대학교 사범대학 음악교육과 교수

서울대학교 음악대학 기악과 졸업
미국 Teachers College, Columbia University 석사 (MA., Ed. M.)
미국 Teachers College, Columbia University 박사 (Ed. D.)

양지 이화여자대학교 공연예술대학원 교수

한국예술종합학교 음악원 피아노과 졸업
미국 오클라호마 대학교 석사 (피아노 연주 및 교수학)
미국 텍사스텍 주립대학교 박사 (피아노 교수학)

공개레슨

이진상 한국예술종합학교 음악원 교수

한국예술종합학교 음악원 졸업
퀸즐랜드 국립음대, 잘츠부르크 모차르테움 음대 졸업 (최고연주자 과정)
2005 퀸즐랜드 국제 피아노 콩쿨, 2008 홍콩 국제 피아노 콩쿨, 2009 취리히 게자 안다 콩쿨 우승
뉘른베르크, 밤베르크, 베를린 콘체르트하우스, 취리히 톤할레, WDR 방송 오케스트라와 협연
루르, 루체른, 몽트리외, 부조니 페스티벌 초청

(연주)

김하경 서울미래초등학교 6학년

이채민 서울예술고등학교 2학년

원애린 서울대학교 2학년

• Presenters •

구두발표

심규연 CMS Webster University, Adjunct Professor

한국예술종합학교 음악원 졸업
미국 San Francisco Conservatory 석사 (피아노 연주)
미국 San Francisco Conservatory Professional Study Diploma (피아노 연주, 포르테피아노 연주)
미국 Illinois State University 박사과정 수료 (피아노 연주)

신은혜

명지대학교 음악학부 졸업
명지대학교 문화예술대학원 석사 (피아노 교수학)
세종대학교 일반대학원 박사과정 수료 (피아노 교수학)

이주혜 이누리평생교육원 교수

서울대학교 음악대학 기악과 졸업
미국 Indiana University Bloomington 석사 (피아노 연주 및 문헌)
미국 University of Illinois Urbana-Champaign 석사 (하프시코드 연주 및 문헌)
미국 University of Illinois Urbana-Champaign 석사 (피아노 교수학)
미국 University of Illinois Urbana-Champaign 박사 (피아노 연주 및 문헌)

이선영

숙명여자대학교 음악대학 졸업
숙명여자대학교 일반대학원 석사 (음악학, 피아노 연주)
한양대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 중 (서양음악사)

권호빈 평창중학교 교사

한양대학교 음악대학 피아노과 졸업
한양대학교 일반대학원 음악학과 석사 (피아노 연주)
한양대학교 일반대학원 음악학과 박사과정 중

• Presenters •

포스터 세션

박예솔

삼육대학교 음악학과 졸업
숙명여자대학교 문화예술대학원 예술교육학과 석사과정 중 (피아노 교수학)

방경난

서울대학교 음악대학 졸업 (피아노 연주 및 음악학)
서울대학교 음악대학 음악과 석사과정 중 (피아노 연주)

백주연

성신여자대학교 음악대학 졸업
미국 Manhattan School of Music 석사
한세대학교 일반대학원 박사과정 중 (피아노 교수학)

최예나

이화여자대학교 공연예술대학원 석사과정 중 (피아노 교수학)

최은경

한세대학교 음악학과 졸업
한세대학교 특수대학원 석사 (피아노 교수학)
한세대학교 일반대학원 박사과정 중 (피아노 교수학)

한국피아노교수법학회 주요 활동

- 학술분과 정기학술대회(5월 중), 추계학술세미나(10월 중) 개최
- 공연예술분과 렉처콘서트 개최
- 교육분과 공개레슨 및 공개강의(상반기/하반기) 개최
- 대외협력분과 국제 교류 및 대외 협력 사업
- 문화사업분과 한국피아노교수법학회 콩쿨 개최
- 편집분과 연 2회 등재학술지 **음악교수법연구** 발간(2월, 9월)
- 홍보분과 홍보 행사 및 사업

한국피아노교수법학회 향후 활동

- **음악교수법연구 제22권 2호 발간**
 - 투고마감일: 2021년 6월 30일 (수)
 - 발행일: 2021년 9월 30일 (목)
 - 논문집 구입 문의: 010-7358-5178
- **추계학술세미나**
 - 일시: 2021년 10월 예정
- **제5회 한국피아노교수법학회 피아노 콩쿨**
 - 일시: 2021년 11월 14일 (일)
 - 장소: 코스모스아트홀
- **제12회 렉처콘서트 '토크&플레이 매혹의 시대 시리즈5'**
 - 우아한 소우주 - 로코코
 - 일시: 2021년 11월 26일 (금) 오후 7시 30분
 - 장소: 일신홀

피아노 교육의 즐거움과 성공을 이 한 권으로!

PIANO SUCCESS ALL-IN-ONE

피아노 석세스 올인원

Helen Marlais's

The ALL-IN-ONE Approach to Succeeding at the Piano®

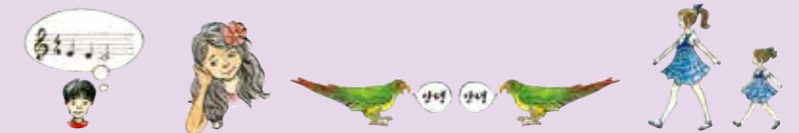
기존 피아노 석세스와는 **다른,**
새로운 구성의 올인원!

(제1급-제4급)



ALL-IN-ONE의 특징

- 흥미로운 곡들을 올바른 테크닉으로!
- 연습하는 방법과 듣는 방법 교육
- 리듬의 자연스러운 내면화
- 연주 후 질문을 통해 스스로 연주 방법 파악
- 기존 피아노 석세스에는 없는 새로운 곡 포함
- 한국 아이들에게 사랑받는 곡 포함시킨 한국어판
- 즉각적으로 이해 가능한 아이콘



- 모든 곡마다 세 종류의 음원(솔로, 솔로+반주, 반주) 제공

음원 들어보기



저자 헬렌 멀라이스 박사(Dr. Helen Marlais)

20여 년간 교육뿐 아니라 200권 이상의 피아노 도서를 저술한 피아노 교수학의 석학입니다. 미국 FJH출판사의 대표 저술가이며 미국 미시간주의 그랜드 밸리 주립대학교(Grand Valley State University)에서 피아노 연주와 교수법 담당 교수로 재직하고 있습니다.



피아니스트 - 랑랑

2018-19 클리블랜드 오케스트라 및 음악 감독 프란츠 페르-피스트와 함께 연주하는 장면
* 97.8% 선택은 2018년~2019년 기준입니다.

전 세계 피아니스트, 오케스트라의
97.8%*가 선택하는 피아노, 스타인웨이

코스모스악기 "스타인웨이 갤러리"에서 만나십시오.



STEINWAY & SONS

[주] 코스모스악기

스타인웨이 피아노 갤러리

피아노사업부 (02) 522-8844 | 부산지점 (051)804-8844 | 대전지점 (042)489-8844
대구지점 (053)629-8844 | 광주지점 (062)515-8844 COSMOSMUSIC.COM STEINWAY.COM



Since 1967

Recre artpia

독일 Steinway사 : Hartwig Kalb (Product manager, Meister)
Bernd Staudenmaier (Konzerttechniker, Meister)
Lutz Reibholz (Hammer abziehen techniker)

미국 Steinway사 : John A. Patton (Technical Director)
Christopher Arena (Manager)

Bösendorfer사 : Heinz Kamper (Maestro)
Karl Brandl (Konzerttechniker, Meister)

Matthaes사 : Rolf Mühlbayer (Maestro 독일 5대 장인)
(Rebuild 전문업체) Karl EinSchenk (Klavier und Cembalo bau meister)

Technischer oberlehrer Oscar-walcker-Schule
Gunther W. Schaible (Klavier bau meister)
(독일 Ludwigsburg 피아노 기술학교 교장)

Renner사 : M. Stöckle (Klavier bau meister, Hammer action maker)

- 명실상부한 최고의 명장들과 공동 작업, 그들이 인정하는 한국 장인의 자존심
- 미국 Steinway사의 특별 Audition에서 "Excellent" 판정, 원하면 언제든지 채용하겠다는 제안 받음
- Renner사에서 부품 직수입, 유통과정 혁신, 경비 절감, 국내 업계에 부품 공급
- 세계의 유명한 기술 Seminar에 다수 참여, 그 외의 독일 동선 감는 maker의 연수 등등
- 오랜 경험과 확실한 기술력으로 못쓰고 낡은 P를 새롭고 아름다운 소리로 재 탄생 시켜드립니다.



한국피아노복원연구소

Klavier Werkstatt Korea K&G Trade

Meister 김 두 회 Mobile 010-2334-3615 TEL 02) 541-4046 FAX 02)541-4043 www.pianowork.com



The Korean Association of Piano Pedagogy
www.pianopedagogy.or.kr